

Thème : Arts, Etats et pouvoir (arts du son).

Problématique : Comment un chant de guerre révolutionnaire devient-il l'hymne national de la France ?

Hymne national, « La Marseillaise », Rouget de Lisle, 1792, Strasbourg.



Couplet 1
Allons enfants de la Patrie,
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé, (bis)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes !

Refrain
Aux armes, citoyens,
Formez vos bataillons,
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !

Couplet 2
Que veut cette horde d'esclaves,
De traîtres, de rois conjurés ?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés ? (bis)
Français, pour nous, ah ! Quel outrage !
Quels transports il doit exciter !
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage !
Refrain

Couplet 3
Quoi ! Des cohortes étrangères
Feraient la loi dans nos foyers !
Quoi ! Ces phalanges mercenaires
Terrasseraient nos fiers guerriers ! (bis)
Grand Dieu ! Par des mains enchaînées
Nos fronts sous le joug se ploieraient
De vils despotes deviendraient
Les maîtres de nos destinées !
Refrain

Couplet 4
Tremblez, tyrans et vous perfides
L'opprobre de tous les partis,
Tremblez ! Vos projets parricides
Vont enfin recevoir leurs prix ! (bis)
Tout est soldat pour vous combattre,
S'ils tombent, nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveaux,
Contre vous tout prêts à se battre !
Refrain

Couplet 5
Français, en guerriers magnanimes,
Portez ou retenez vos coups !
Épargnez ces tristes victimes,
À regret s'armant contre nous, (bis)
Mais ces despotes sanguinaires,
Mais ces complices de Bouillé,
Tous ces tigres qui, sans pitié,
Déchirent le sein de leur mère !
Refrain

Couplet 6
Amour sacré de la Patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs
Liberté, Liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs ! (bis)
Sous nos drapeaux que la victoire
Accoure à tes mâles accents,
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire !
Refrain

Couplet 7
Nous entrérons dans la carrière
Quand nos aînés n'y seront plus,
Nous y trouverons leur poussière
Et la trace de leurs vertus (bis)
Bien moins jaloux de leur survivre
Que de partager leur cercueil,
Nous aurons le sublime orgueil
De les venger ou de les suivre

(Couplet pour les enfants 2e)
Enfants, que l'Honneur, la Patrie
Fassent l'objet de tous nos vœux !
Ayons toujours l'âme nourrie
Des feux qu'ils inspirent tous deux. (Bis)
Soyons unis ! Tout est possible ;
Nos vils ennemis tomberont,
Alors les Français cesseront
De chanter ce refrain terrible :
Refrain

Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Marseillaise

Commentaire de l'œuvre.

Les Révolutionnaires français veulent libérer les peuples européens des monarchies absolues et leurs permettre d'obtenir eux aussi la liberté. C'est pourquoi, la France déclare la guerre à l'Autriche et à la Prusse.

C'est dans ce contexte que le baron de Dietrich, maire de Strasbourg, demande à Claude Rouget de Lisle (officier en garnison dans la ville) d'écrire un chant de guerre entraînant pour unir les soldats, les encourager et leur donner du courage. Ce chant de guerre est dédié au maréchal Bavaïrois Nicolas de Luckner, commandant de l'armée du Rhin qui sera guillotiné moins de 2 ans plus tard.

Dans la nuit du 25 au 26 avril 1792, il compose le "Chant de guerre pour l'armée du Rhin" pour les armées révolutionnaires qui partent en guerre contre l'Autriche.

Le 22 juin 1792, un délégué du Club des amis de la Constitution de Montpellier, le docteur François Mireur, venu coordonner les départs de volontaires du Midi vers le front, entonne pour la première fois à Marseille ce chant parvenu de Strasbourg à Montpellier par un moyen inconnu.

Le chant rencontre un vif succès. Il est repris par des groupes de soldats volontaires (appelés fédérés) tout au long du trajet entre Marseille et Paris.

Le caractère anonyme des premières éditions a pu faire douter que Rouget de Lisle, compositeur par ailleurs plutôt médiocre, en ait été réellement l'auteur.

Lors de la proclamation de la République, le 22 septembre 1792, c'est sous le nom d' "Hymne des Marseillais" qu'il est officialisé comme chant du nouveau régime et, finalement, sous celui de "Marseillaise" qu'il est décrété « chant national » le 14 juillet 1795.

La commission de 1887, composée de musiciens professionnels, a déterminé une « version officielle » après avoir remanié le texte mélodique et l'harmonie.

Les Constitutions de 1946 (IV^{ème} République) et de 1958 (V^{ème} République) conservent La Marseillaise comme hymne national (article 2).

Le Président Valéry Giscard d'Estaing a souhaité que l'on revienne à une exécution plus proche des origines de l'œuvre et en a fait ralentir le rythme. C'est aujourd'hui une adaptation de la version de 1887 qui est jouée dans les cérémonies officielles.



Description.

- Quand, où et par qui ce chant a-t-il été composé ? _____
- Quel est le titre original de la Marseillaise ? D'où vient son nouveau titre ? _____
- Souligne dans le texte, au crayon à papier puis en rouge lors de la correction, tous les mots et expressions qui évoquent les ennemis de la France.
- De qui doit-on verser le « sang impur » ? Dans quel but ? _____
- En quelle année l'hymne devient-il officiel ? _____
- Une strophe a été rajoutée plus tard. Laquelle ? Comment l'as-tu identifiée ? _____

Approfondissement.

Lors de l'écriture de la Marseillaise, la France était dans un contexte très violent puisque le pays était en guerre avec certains de ses voisins depuis quelques mois. Ce chant de guerre avait pour objectif d'encourager les soldats à se battre. Aujourd'hui, le caractère jugé violent des paroles de La Marseillaise est parfois critiqué ; surtout le vers « Qu'un sang impur abreuve nos sillons ». Les propositions de réécriture du texte ont été nombreuses : Lamartine, Victor Hugo, Mireille Mathieu, Serge Gainsbourg, Yannick Noah Mais aucune n'a abouti.